

Tutorial da
Minha Biblioteca

www.ulife.com.br





Ulife: sua vida acadêmica em um só lugar

 Aula Virtual  Material Complementar  Biblioteca

RA ou Login:

Senha:

ENTRAR

Estudantes e Educadores: utilizem o mesmo login e senha dos outros ambientes institucionais.

[Esqueci minha senha](#)

Bem-vindo à **Minha Biblioteca!**

Para acessar a plataforma, basta fazer *login* no *Ulife*. Pronto!
Agora é só procurar os títulos dos livros de sua preferência e aproveitar a leitura.

Ulife

CAMPUS: Anima Digital

Avaliação
Consulta de Provas

Matriz
Conteúdos Matriz
Cursos Matriz
Unidades Curriculares

Usuários
Administradores
Alunos

Bibliotecas Online
Biblioteca Ebsco
Biblioteca Virtual
USM Esportes
Minha Biblioteca
Revista dos Tribunais

Buscar

Há 5 meses

Como lançar desempenho no Ulife

9% visualizaram

Mostrar comentários anteriores 2/6

o não aparece... além disso já lancei todas as notas presenciais e os alunos não conseguem visualiza-las...

Há 12 dias

O que fazer para resolver esta pendência? Já que este conteúdo não aparece e o status apresenta a pendência frequentemente.

Há 12 dias

Comente aqui...

Há 2 meses

Como cadastrar uma Aula Expositiva

Nem só de tarefas vivem os alunos. XD Portanto, além de atividades avaliativas que exigem alguma entrega, é possível cadastrar aulas somente expositivas no Ulife Sala Virtual. Para que os alunos possam estudar e consultar conteúdo, com...

6% visualizaram

ok

Há 2 meses

No canto esquerdo da página, clique em
Minha Biblioteca.

ŭlife



Você está acessando o ambiente Biblioteca Virtual. Clique no botão abaixo para prosseguir.

PROSSEGUIR

Só clicar em prosseguir para acessar a página da Minha Biblioteca.

The screenshot shows the homepage of the 'Minha Biblioteca' website. At the top right, there is a search bar with the text 'Pesquisar' and a 'Configurações da conta' button. The main content area features a book cover for 'RAINHA DA MODA' by CAROLINE WEBER, with the subtitle 'COMO MARIA ANTONIETA SE VESTIU PARA A REVOLUÇÃO'. To the right of the cover, the title 'Rainha da moda, Como Maria Antonieta se vestiu para a Revol...' is displayed, along with the author's name 'WEBER, Caroline'. Below the author's name are two circular icons and a 'Continuar lendo' button. At the bottom left, there is a link for 'Meus livros >'. The footer contains the text 'ÚLTIMOS 30 DIAS' and '5 LIVROS ABERTOS'.

A página principal mostrará o último livro acessado pelo usuário. Além disso, é na página principal que se encontram as ferramentas necessárias para a realização das buscas dos títulos desejados.



Em *Catálogo*, há uma seleção de títulos em destaques, com temas correspondentes às últimas leituras do usuário.



Perto da barra de pesquisa, existem três ferramentas oferecidas pela plataforma.

A primeira (destacada em vermelho, na imagem), é *Atualizar Biblioteca*, cujo propósito é para que o usuário possa visualizar os novos títulos incluídos na plataforma.

Além disso, o usuário é capaz de compartilhar o link, criar realçadores (notas) e criar tarefas (ferramenta para docentes).



A segunda ferramenta oferecida é a parte que o usuário tem acesso ao Tutorial e à Loja da Minha Biblioteca. A primeira, é um manual explicando minuciosamente o funcionamento da plataforma; já a última, uma página na qual o usuário é capaz de comprar os títulos que lhe interessarem.



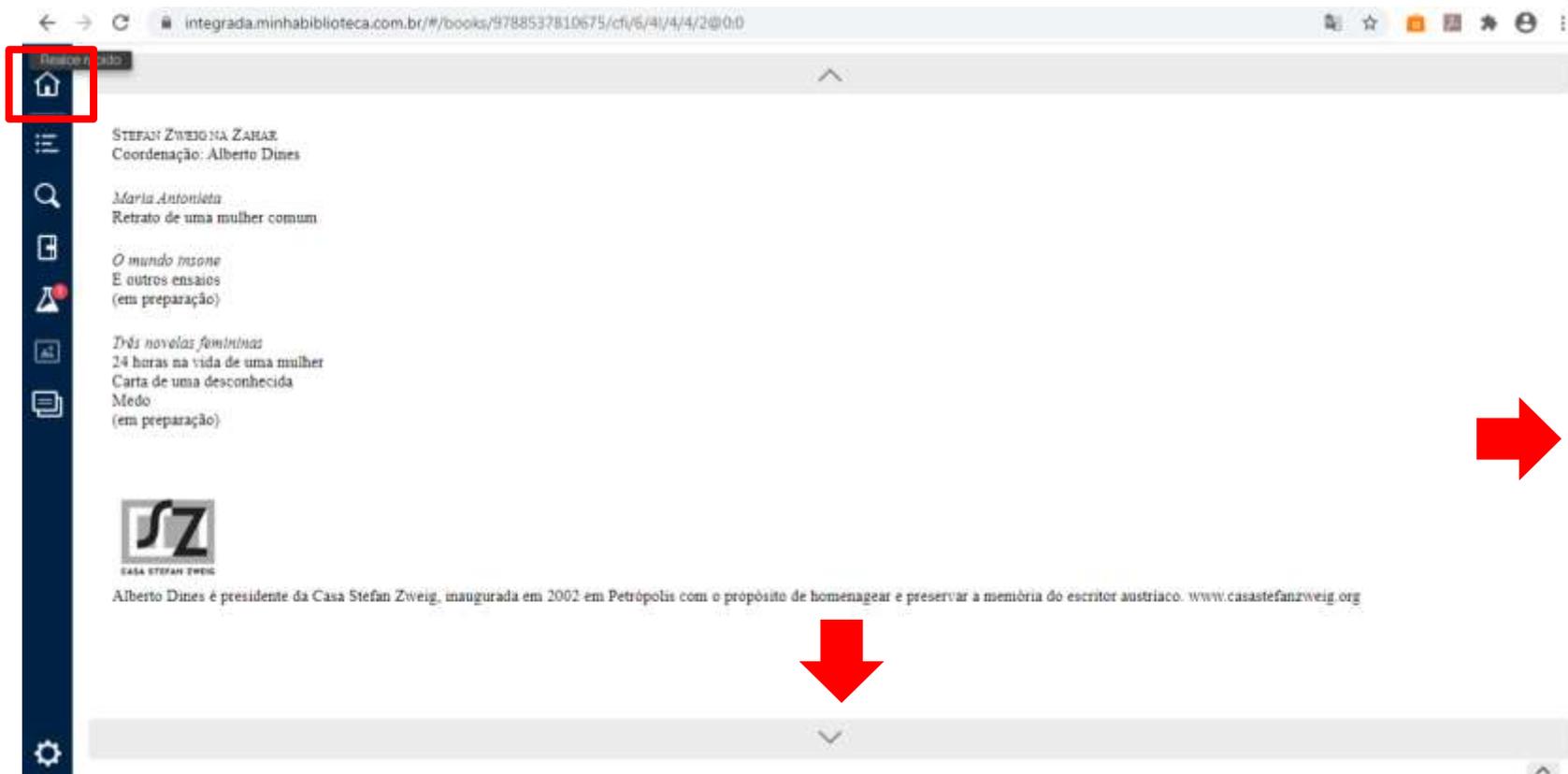
A terceira e última ferramenta é a *Conta* do usuário, onde este conseguirá alterar o idioma, sair do sistema, configurar as informações de privacidade, saber mais sobre a Minha Biblioteca e fornecer sua opinião/sugestão/crítica em relação à plataforma.



Para buscar um livro, é só digitar o nome da obra ou o nome do autor na barra de pesquisa (destaca em vermelho, na imagem). A plataforma reconhece palavras; então, caso o usuário não saiba o nome exato do título, poderá pesquisar por palavras-chave.



Ao abrir o livro, há muitas ferramentas interativas para o usuário tornar sua leitura e seu estudo ainda mais proveitosos.



A primeira ferramenta, representada pela imagem de uma casa, é para retornar à página principal.

As flechas representam o sentido que o leitor “vira” a página do livro. No exemplo acima, o restante do texto encontra-se para baixo; mas há obras que o sentido das páginas é para a direita da tela.

The screenshot shows a web browser window with the URL `integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cf/6/4/4/4/2@0:0`. The page displays the table of contents for the book *Maria Antonieta, Retrato de uma mulher comum* by Stefan Zweig. The left sidebar contains a navigation menu with icons for home, search, and other functions. A red box highlights the menu icon, and a red arrow points to the 'Sumário' link in the search bar. The main content area lists the book's title, author, and a list of chapters with their page numbers.

Sumário

3 Capa

5 Sumário

7 Prefácio

10 Prólogo

12 O casamento de uma criança

18 Segredo de alcova

22 Estreia em Versalhes

26 A batalha por uma palavra

35 A conquista de Paris

40 *Le Roi est mort, vive le Roi!*

STEFAN ZWEIF NA ZAHAR
Coordenação: Alberto Dines

Maria Antonieta
Retrato de uma mulher comum

O mundo ironeia
E outros ensaios
(em preparação)

Três novelas femininas
24 horas na vida de uma mulher
Carta de uma desconhecida
Medo
(em preparação)

SZ
CASA STEFAN ZWEIF

Alberto Dines é presidente da Casa Stefan Zweig, inaugurada em 2002 em Petrópolis com o propósito de homenagear e preservar a memória do escritor austriaco.
www.casastefanzweig.org

O sumário facilita a visualização dos capítulos disponíveis na obra. Ao clicar no título, o usuário é direcionado à página do capítulo.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cf/6/4/4/4/2@0:0

Pesquisar

Luís XV

246 resultados

O casamento de uma criança (16)

...rivistas incrédulos? Choiseul, na corte de Luís XV, Kaunitz, como conselheiro de Maria Teresa...

...s ministros cooitam arrabjar o casamento de Luís XV com uma princesa dos Habsburgo, não obstante...

...desposar uma das três filhas solteironas de Luís XV. Assim, como aliança natural resta apenas um...

...mais prepotente se esquivia o experiente rei Luís XV. Durante três anos solicita que lhe mandem r...

...em 1769, é remetida a carta tão esperada de Luís XV a Maria Teresa, na qual, solene, o rei escreve

STEFAN ZWEG NA ZAMAR
Coordenação: Alberto Dines

Maria Antonieta
Retrato de uma mulher comum

O mundo insone
E outros ensaios
(em preparação)

Três novelas femininas
24 horas na vida de uma mulher
Carta de uma desconhecida
Medo
(em preparação)

CASA STEFAN ZWEG

Alberto Dines é presidente da Casa Stefan Zweig, inaugurada em 2002 em Petrópolis com o propósito de homenagear e preservar a memória do escritor austríaco.
www.casastefanzweig.org

A busca é uma ferramenta para encontrar as palavras em todo o texto. Ajuda o usuário a encontrar determinados termos ou assuntos, sem a necessidade de ler a obra toda.

The screenshot shows a web browser interface. On the left, a dark sidebar titled 'Bloco de notas' contains a search bar and a list of notes. One note, titled 'Mellow Yellow', is highlighted in yellow and contains the following text: 'O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", mittleren Charakters, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a...'. A red box highlights the 'Bloco de notas' icon in the sidebar. The main content area displays a text excerpt from a book, with several paragraphs highlighted in green. The text discusses the author's background, his work on Sigmund Freud, and his approach to writing biographies. A small notification box at the bottom right says 'Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.' The browser's address bar shows the URL 'integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cf/6/10/4/18/4@00'.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cf/6/10/4/18/4@00

Bloco de notas

3 realces e notas

Bloco de notas (3)

Mellow Yellow

O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", mittleren Charakters, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a...

Modo de revisão

8

Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

em outra dimensão e, terminada a guerra, era novamente um best-seller. De *revival* em *revival*, chega aos nossos dias refeito, atual, porta-voz de si mesmo.

O mais veemente dos seus prólogos: o retrato que fez da infeliz conterrânea é solidário, algo cúmplice. Não é compaixão – esse sentimento pulsa ao longo do único romance que começará a escrever em seguida.² Aqui joga com um jogo de espelhos onde se fundem e confundem biógrafo e biografada, verdade documentada e percepções intuitas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devassar intimidades de uma celebridade e descomprometido com qualquer enfoque ideológico, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", mittleren Charakters, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

Fascinado por imagens e cinema (aquela altura, seis títulos de sua autoria já haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga URSS), evitou designar o relato como biografia, temia soar empertigado. Naqueles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a qualificação de *Bildnis* ("retrato" em alemão, *portrait* em francês), já usada na narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou incólume pelo Antigo Regime, a Revolução e o período napoleônico. Sua capacidade de sobreviver fascinou os leitores inclinados para a política (Fidel Castro contou que à noite, em Sierra Maestra, os revolucionários liam e discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus preferidos). Na realidade, a trajetória do profissional do poder, desprovido de princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguiu do noticiário dos jornais.

Com o novo *portrait* Zweig pretendia um público maior. A protagonista fogosa e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava sacudir. Através dela, o angustiado que pressentia uma violenta irrupção na Europa lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já fumegava.

Marie Antoinette c'est moi, seria um truque narrativo para alcançar a transferência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto – formidável esforço para fazer o passado soar como advertência.

³ *Sternstunden der Menschheit*. "Horas estelares da humanidade", coleção de treze miniaturas históricas, foi publicada no Brasil em 1940 (volume XIII, da Edição Uniforme das Obras de Stefan Zweig, Editora Guanabara, Rio de Janeiro).

O Bloco de Notas auxilia o usuário a fazer anotações importantes ou destacar no texto trechos interessantes.

Labs

Labs são ferramentas em desenvolvimento. Estamos aprimorando nossas ferramentas - Seu feedback é muito importante para nós. Você pode deixar sua opinião clicando no joinha. As ferramentas podem ser removidas sem aviso prévio.

- ✓ Emojis de reações 😊
- ✓ Consultar na Investopedia
- ✓ Definir
- ✓ ScratchPad [Iniciar](#)
- ✓ Visão Noturna

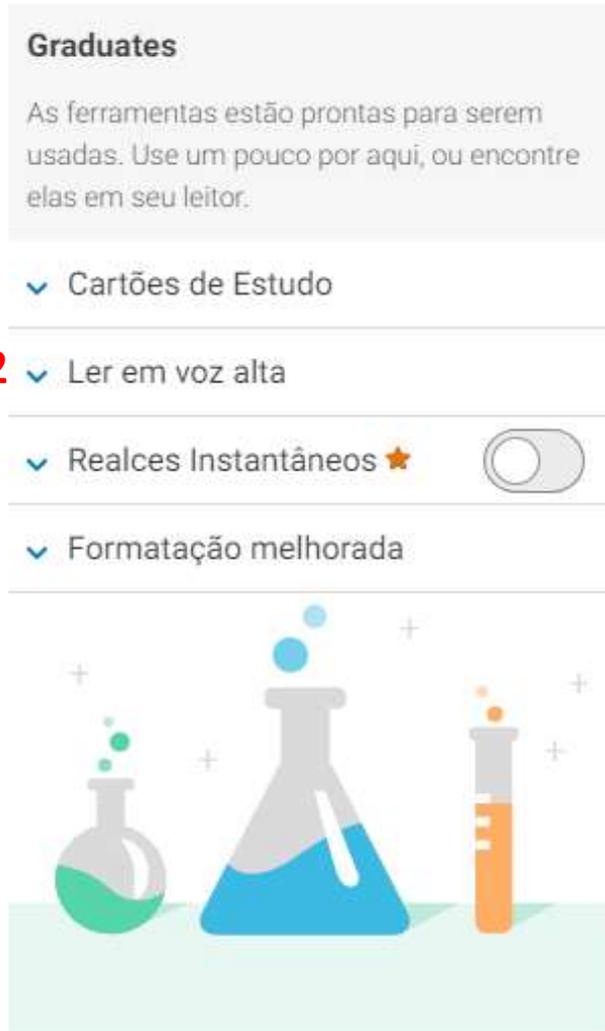
Graduates

As ferramentas estão prontas para serem usadas. Use um pouco por aqui, ou encontre elas em seu leitor.

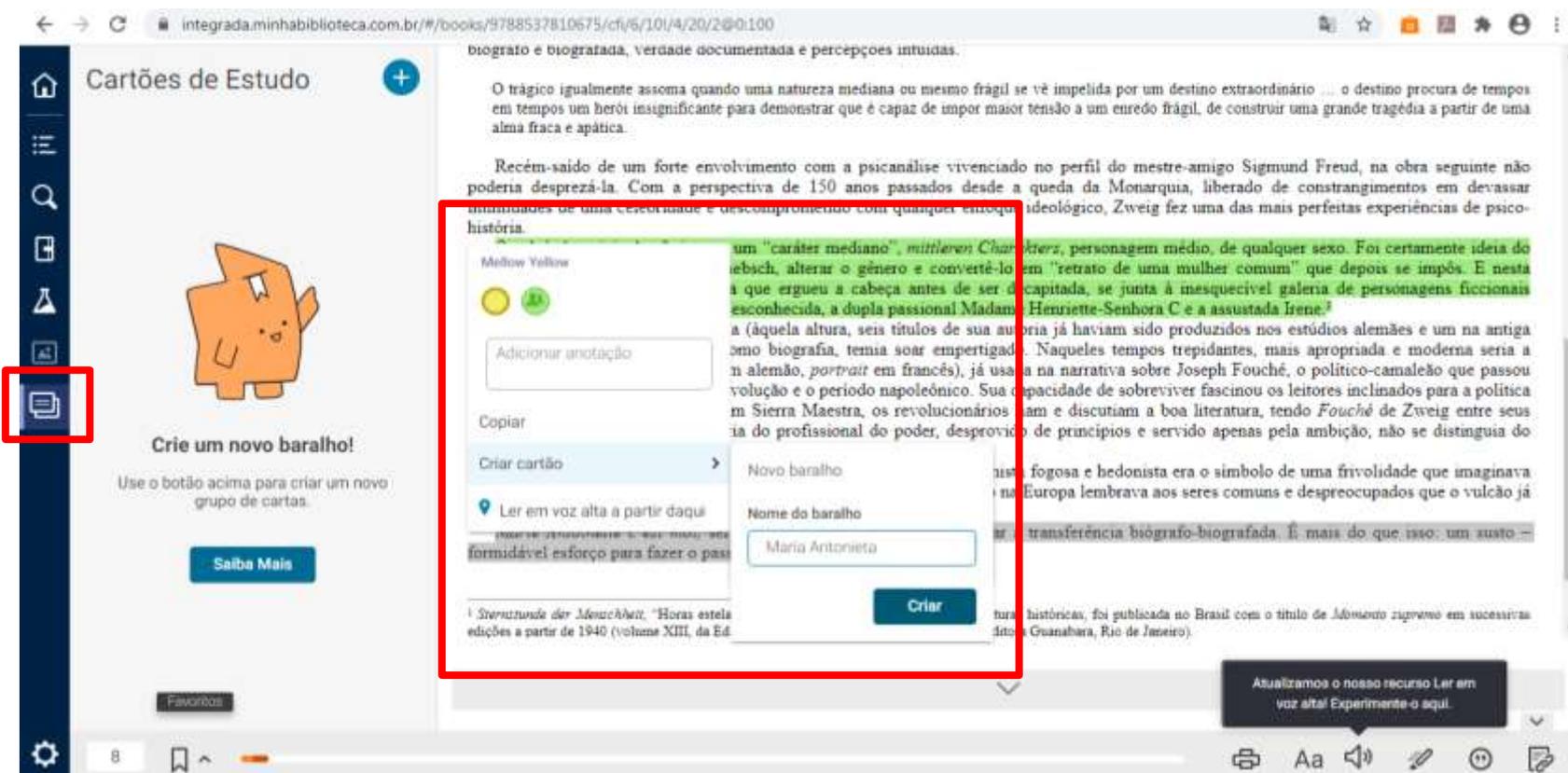
- ✓ Cartões de Estudo
- ✓ Ler em voz alta
- ✓ Realces Instantâneos ⭐
- ✓ Formatação melhorada



As Labs são ferramentas para tornar o texto ainda mais interativo.



1. Cartões de Estudos: para deixar os estudos mais dinâmicos, os cartões de estudo é uma forma de aprender e de memorizar o conteúdo através de baralhos. Ao criar os cartões, o usuário poderá deixar a pergunta em um lado; e, no outro, a resposta.
2. Ler em voz alta: o sistema irá ler o texto para o usuário. Há ajustes para o volume e a velocidade da leitura.
3. Formatação melhorada: formatar a página do livro de acordo com as preferências do leitor.



integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cf/6/10/4/20/2@0:100

Cartões de Estudo

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devassar

um "caráter mediano", *mittleren Charakter*, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do autor, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta obra que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens ficticiais desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

Adicionar anotação

Copiar

Criar cartão

Novo baralho

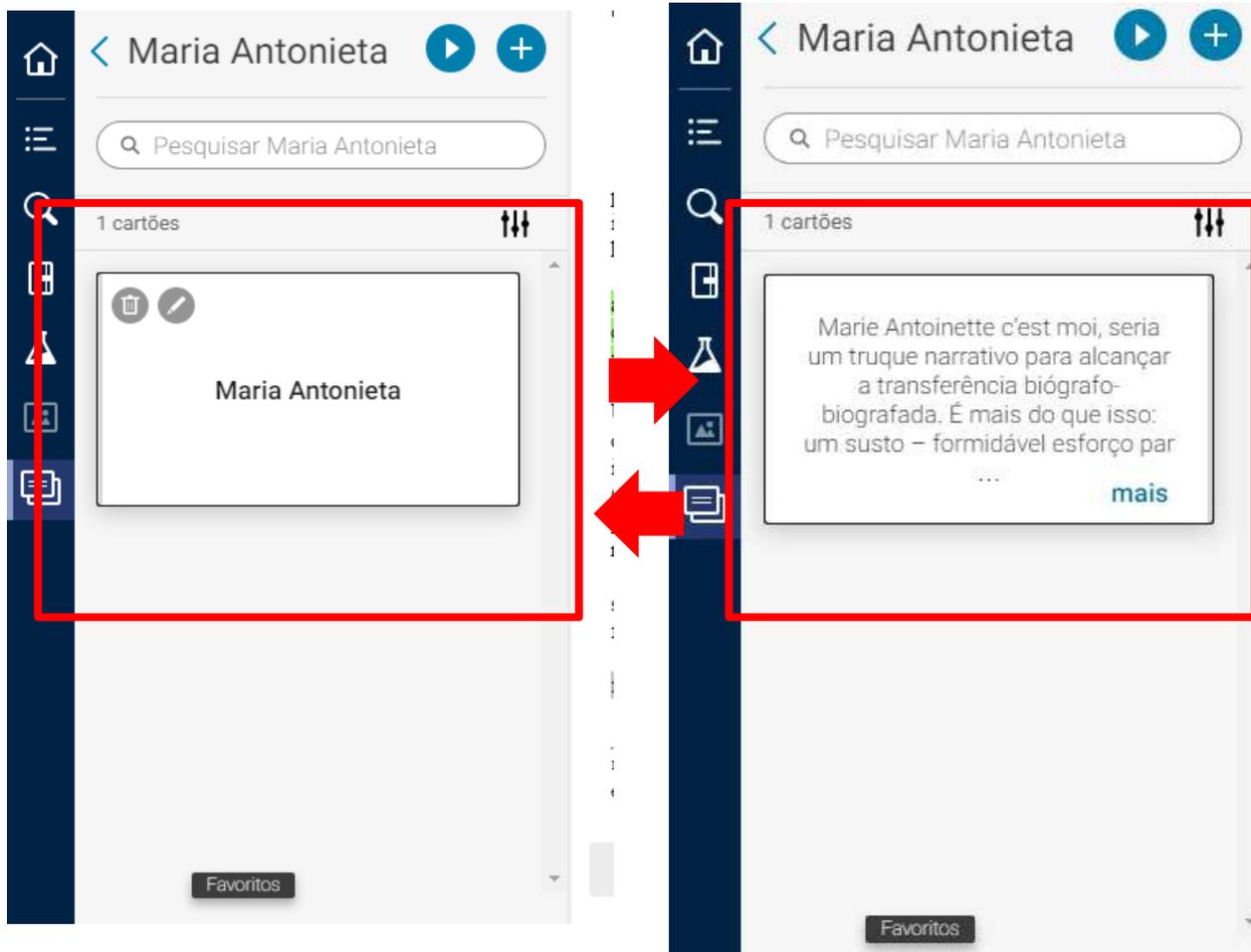
Nome do baralho

Maria Antonieta

Criar

Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

Os Cartões de Estudo ficam guardados no ícone destacado acima. Para criá-los, basta selecionar o trecho que desejar e clicar com o botão direito do mouse. Imediatamente, aparecerá uma caixa, e, lá, tem a opção *Criar Cartão*. Clique nessa opção e nomeie o Baralho com alguma pergunta ou palavra que remeta ao trecho selecionado.



Ao criar o baralho, o usuário tem a opção de escolher se a resposta ficará na frente ou no verso do baralho.

Dica: Ao nomear o baralho, coloque na frente uma pergunta, cuja resposta será o trecho que selecionado, do texto.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#books/9788537810675/cf/v6/10/4/20/2@0:100

biógrafo e biografada, verdade documentada e percepções intuitas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devarrar intimidades de uma celebridade e descomprometido com qualquer enfoque ideológico, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", *mittleren Charaktere*, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à mesquível galeria de personagens ficticiais femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

Fascinado por imagens e cinema (aquela altura, seis títulos de sua autoria já haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga URSS), evitou designar o relato como biografia, temia soar empertigado. Naqueles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a qualificação de *Bildnis* ("retrato" em alemão, *portrait* em francês), já usada na narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou incólume pelo Antigo Regime, a Revolução e o período napoleônico. Sua capacidade de sobreviver fascinou os leitores inclinados para a política (Fidel Castro contou que à noite, em Sierra Maestra, os revolucionários liam e discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus preferidos). Na realidade, a trajetória do profissional do poder, desprovido de princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguia do noticiário dos jornais.

Com o novo *portrait* Zweig pretendia um público maior. A protagonista fogosa e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava sacudir. Através dela, o angustiado que pressentia uma violenta irrupção na Europa lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já fumegava.

Marie Antoinette c'est moi, seria um truque narrativo para alcançar a transferência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto – formidável esforço para fazer o passado soar como advertência.

³ *Situations der Menschheit*, "Horas estelares da humanidade", coleção de treze minisaturas históricas, foi publicada no Brasil com o título de *Momento zupremo* em sucessivas edições a partir de 1940 (volume XIII, da Edição Unifeme das Obras de Stefan Zweig, Editora Guanabara, Rio de Janeiro).

Atualizamos o nosso recurso. Ler em voz? Tal Experimente-o aqui.

Configurações

1. Impressão da página: imprimir as páginas desejadas, sendo o limite 2 (duas) por vez.
2. Zoom: permite aumentar o tamanho da fonte do texto.
3. Áudio: leitura auditiva do texto.
4. Marcador de texto: para destacar os trechos que achar mais importante.
5. Link: link da página do livro.

biógrafo e biografada, verdade documentada e percepções intuitivas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devarrar intimidades de uma celebridade e descomprometido com qualquer enfoque **Fechar**, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

O amigo e condição feminista. Fast URSS), qualificação incoólum (Fidel C preferid notícia. Com sacudir fumeira. Mar formida

Personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do "rato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta a, se junta à inesquecível galeria de personagens ficcionais entre Senhora C e a assustada Irene.³

haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga eles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou de sobrevivente fascinou os leitores inclinados para a política. discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus incípios e servido apenas pela ambição, não se distinguiu do

e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já

ência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto —

3. Revolução de 1934. "Horas estelares da humanidade", coleção de sete manifestos históricos, foi publicada no Brasil com o título de *Manifesto supremo em sucessivas edições a partir de 1940* (volume XIII, da Edição Uniforme das Obras de Stefan Zweig, Editora Quatrocentos, Rio de Janeiro).

Atualizamos o nosso recurso. Ler em voz alta! Experimente o aqui.

Citação: Ao clicar no ícone (destacado na imagem acima), poderá selecionar o tipo de citação que deseja inserir em trabalhos acadêmicos.

A plataforma permite selecionar os seguintes tipos de citações: MLA, APA, HARVARD, VANCOUVER e ABNT.

Ainda está com dúvidas sobre a Minha Biblioteca?

Entre em contato com a equipe da Biblioteca da sua Unidade.
Aproveita para se informar das capacitações que acontecem durante todo o ano letivo.

Acesse o [Tutorial](#) da plataforma.

